

FILMS EN COMPÉTITION

FOCUS SUD

Une sélection de films qui ont laissé une empreinte particulière pendant l'année. Les coups de cœur du Festival toutes sections confondues qui portent un regard singulier sur l'Amérique latine.

Ces films sont en compétition pour le Prix du public – FOCUS SUD, d'une valeur de CHF 4'000.-, cofinancé par la Fédération genevoise de coopération et Helvetas.

A media voz

Heidi Hassan et Patricia Pérez Fernández, Cuba/Espagne/France/Suisse, 2019, doc, 80', vo st fr
IDFA 2019 - Prix du meilleur long-métrage documentaire

A media voz est un documentaire autobiographique réalisé à partir de la correspondance de deux cinéastes cubaines. Amies dans leur jeunesse puis séparées pendant 15 ans, après leur émigration en Europe, elles partagent leurs expériences, leurs vidéos et se remémorent des souvenirs de leur pays. Un voyage émotionnel et intime sur l'amitié, les racines, et l'itinéraire de toute une génération.

El perro que no calla

Ana Katz, Argentine, 2020, fiction, 73', vo st fr/angl

Peut-on laisser le travail diriger notre vie ? Comment prendre soin de soi, de son chien, de ses ami-e-s, de sa famille ? *El perro que no calla* expose une succession de fragments de la vie de Sebastián, un trentenaire mal à l'aise dans la société moderne. Entre humour et paradoxe, son apparente passivité met en lumière l'écoulement des années et l'adaptabilité des êtres humains face aux catastrophes personnelles... ou planétaires.

La roya

Juan Sebastián Mesa, Colombie/États-Unis, 2021, fiction, 84', vo st fr

Seul de sa génération à avoir choisi de rester à la campagne, Jorge veille sur son grand-père et sur la plantation de café héritée de son père. Les fêtes du village approchent, annonçant les retrouvailles avec ses ami-e-s d'enfance et Andrea, son premier amour. Le désir de la retrouver disparaît lorsqu'il découvre que tout ce qu'ils avaient en commun s'est détérioré, tout comme sa récolte touchée par la rouille.

Os Últimos Dias de Gilda

Gustavo Pizzi, Brésil, 2021, fiction, 106', vo st fr/angl

Gilda aime la cuisine, les hommes et la vie. Elle élève des cochons et des poulets dans son jardin pour les abattre et préparer des petits plats qui ravissent son entourage. Mais dans son quartier en bordure d'une favela de Rio de Janeiro, son mode de vie passionné, sa confiance en soi et son indépendance ne plaisent pas à tout le monde.

Aurora

Paz Fábrega, Costa Rica, 2021, fiction, 110', vo st fr

Parallèlement à son métier d'architecte, Luisa, 40 ans, anime des ateliers créatifs pour enfants. Un jour, dans les toilettes de l'école, elle tombe par hasard sur Julia, une adolescente qui tente de mettre fin à une grossesse involontaire. Luisa décide de l'aider. Aurora nous donne à voir une amitié complémentaire, où l'espace pour se trouver soi-même et faire ses propres choix s'avère primordial.

La ciudad de las fieras

Henry Eduardo Rincón Orozco, Colombie/Équateur, 2021, fiction, 93', vo st fr

Tato, jeune rappeur de 17 ans de la banlieue de Medellín, est contraint de fuir son quotidien pour se réfugier à la campagne, chez son grand-père Octavio, qui cultive des fleurs. Dans un cadre complètement opposé, loin de la violence et des distractions urbaines, Tato change, évolue et découvre ses racines, le travail aux champs et une toute autre Colombie.

Nuevo orden

Michel Franco, Mexique, 2020, fiction, 88', vo st fr
Mostra de Venise 2020 - Grand prix du jury

Alors que Marianne, fille de bonne famille, fête son mariage chez ses parents à Mexico, de violentes émeutes éclatent dans tout le pays. Un état policier est mis en place pour rassurer et tranquilliser les gens aisés. Malgré l'harmonie et le calme apparents, les émotions à l'origine du chaos ressurgissent.